

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**46.03.02. -Документоведение и архивоведение**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Историческое и литературное краеведение*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Старший преподаватель*  
*Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 7 от 14.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы практических занятий .....	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историко-документальное наследие российских и зарубежных архивов», «Документы по истории художественной культуры в России и за рубежом»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	24
2	Практические занятия	36
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1. Языческая картина мира у восточных славян.</i>	Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество и описание источников информации.
2	<i>Тема 2. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.</i>	Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская. Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Жизнь и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Белокаменное строительство в XV-XVI вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.
3	<i>Тема 3. Особенности культуры в XVII и XVIII веках.</i>	Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в

		быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
4	<i>Тема 4. Война 1812 года и распространение стиля «ампир».</i>	Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы.
5	<i>Тема 5. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.</i>	Обзор основной публицистики конца XIX века. Символы в живописи и архитектуре.
6	<i>Тема 6. Основные тенденции развития русской культуры в XX веке.</i>	Культура и революция: план монументальной пропаганды; градостроительные утопии. Реформа образования в XX веке. Культура в Великой Отечественной войне. Советский художественный авангард.

#### 4. Образовательные технологии

В программе дисциплины «История отечественной культуры» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения практических занятий используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на практических занятиях.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на практическом занятии	5 баллов	30 баллов
- доклад 1	15 баллов	15 баллов
- доклад 2	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (контрольные вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр (зачет)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные темы для докладов (с обсуждением):**

1. Религиозно-мифологические представления восточных славян
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.
7. Русская Православная Церковь X — XIX вв.
8. Древнерусская иконопись
9. Русское Возрождение XIV – XV вв.
10. Живопись XVIII века
11. Архитектура XVIII века
12. Русская литература и музыка в XVIII веке
13. Мораль и религия в XIX веке
14. Русский романтизм в XIX веке
15. Реализм в XIX веке
16. Сущность культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Основные модели красоты.
19. Иконопись и ее символика.
20. Средневековая народная смеховая культура.
21. Христианский художественный идеал.
22. Образ человека в живописи Возрождения.
23. Человек и мир в искусстве Барокко.
24. Эстетика романтизма.
25. Реализм в мировом искусстве.
26. Импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Символизм в искусстве.
28. Эстетика модернизма.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.*

### Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Боги древней Руси (Сварог, Дажьбог, Перун и т. д.)
2. Древнерусские соборы
3. Творчество Феофана Грека
4. Творчество Андрея Рублева
5. Фрески Успенского собора
6. Литературные произведения Руси.
7. Московский Кремль (история башен Кремля)
8. Московский Кремль (Соборная площадь Кремля и ее архитектурный ансамбль)
9. Литература России XVII века.
10. «Русское узорочье» (Теремной дворец в Кремле)
11. Архитектурные направления в России в XVII веке.
12. Архитектурные направления в России в XVIII веке.
13. Литературные кружки XIX века.
14. Утопические проекты XX века.
15. Литература начала XX века.
17. Авангард
16. Поэты и поэзия середины XX века.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: [https://mx3.urait.ru/uploads/pdf\\_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf](https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf)
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://urait.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://urait.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-455531>

5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>
6. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008>
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-452395>
8. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/o-literature-i-iskusstve-422941>

## Интернет-ресурсы

1. Сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.unesco.org/>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

**Занятие 1.** *Языческая картина мира у восточных славян.*

**Вопросы:**

- проявление языческой культуры

**Занятие 2.** *Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.*

**Вопросы:**

- Древнерусская «книжность» и литературное творчество
- Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности
- Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси
- Жизнь и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
- Белокаменное строительство в XV-XVI вв.

### **Занятие 3.** *Особенности культуры в XVII и XVIII веках.*

#### **Вопросы:**

- Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени
- Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру
- Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в.

### **Занятие 4.** *Война 1812 года и распространение стиля «ампир».*

#### **Вопросы:**

- Архитектура Москвы после пожара и французского разорения
- Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки
- Образование и 2 идеологические платформы.

### **Занятие 5.** *Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.*

#### **Вопросы:**

- Обзор основной публицистики конца XIX века
- Символы в живописи и архитектуре.

### **Занятие 6.** *Основные тенденции развития русской культуры в XX веке.*

#### **Вопросы:**

- Культура и революция
- Реформа образования в XX веке.
- Культура в Великой Отечественной войне.
- Советский художественный авангард.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Доклад (реферат)**

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и

кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* практику выявления, сохранения и использования объектов отечественного культурного наследия;

*Уметь:* ориентироваться в многообразном пространстве отечественной культуры.

*Владеть:* основами анализа этапов развития художественной культуры.

*Знать:* основную литературу по истории отечественной культуры;

*Уметь:* найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;

*Владеть:* навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.